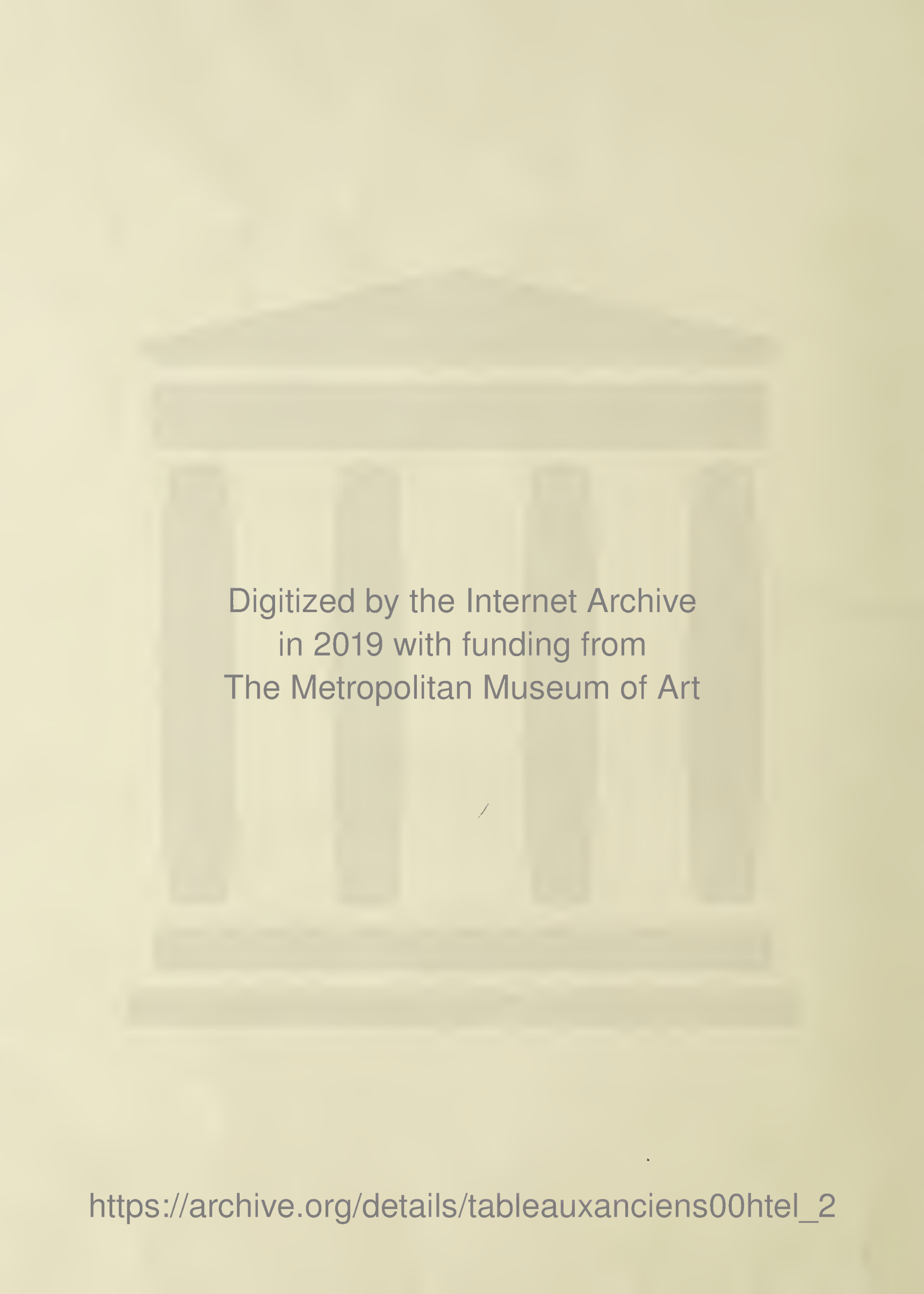
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_2

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - Salle N° 6

Le Mercredi 24 Avril 1929, à 2 heures 1/4

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Maxime DERNIS
13, Rue Spontini
Téléphone : Passy 62-85

EXPERT
M. MAX BINE
48, Avenue d'Iéna
Téléphone : Passy 79-97

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 23 Avril 1929, de 2 à 6 heures

Conditions de la Vente

Elle sera faite au comptant. Les adjudicataires paieront **19,50 pour cent** en sus des enchères.

ADRIAENSSEN (Alexandre)

Anvers 1587 † 1661

1 — Poissons sur une table.
Signé.

Sur bois. Haut. 41 cent. Larg. 60 cent.

ALBANI (Francesco)

Bologne 1578 † Bologne 1660

2 — Le Triomphe de Galatée.

Sur une nef formée par une large coquille, voguant sur l'eau verte, la déesse est assise à côté d'une naïade. Elle tient une draperie rouge servant de voile à son frêle esquif qu'un jeune triton semble guider.
Ancienne Collection Sedelmeyer.

Sur bois. Haut. 45 cent. Larg. 39 cent.
Voir la reproduction.

BARON (H.)

Besançon 1816 † Genève 1885

3 — Gentilhomme entouré de trois jeunes femmes.

Peinture sur carton. Haut. 16 cent. Larg. 13 cent. 1/2.

BERGHEM (attribué à Nicolas)

4 — Bergers et troupeaux.

Sur bois. Haut. 24 cent. Larg. 32 cent.

BOUDEWYNS (Adrien-François)

Bruxelles 1644 † 1711

BOUTS (Pierre)

Bruxelles 1658 † 1702

5-6 — Paysages maritimes animés de pêcheurs et d'embarcations.
Deux peintures sur bois formant pendants.

Haut. 15 cent. Larg. 20 cent.

BRUEGHEL (Jan I, dit de Velours)

Bruxelles 1568 † Anvers 1625

7 — Personnages divers dans un paysage de montagne.

Sur bois. Haut. 34 cent. Larg. 45 cent.

CARRACHE (Ludovic)

Bologne 1555 † Bologne 1619

8 — Salomé.

Au centre de la composition, Salomé, vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge doublé d'hermine, maintient de la main gauche un plateau d'or finement ciselé dans lequel le bourreau tenant encore son glaive dépose le chef du supplicié. A gauche, deux personnages, l'un regardant au travers de ses bésicles la tête du Saint qui transparaît sous un voile. A droite, près du bourreau, un autre personnage s'appuie à l'épaule de la fille du roi.

Sur toile. Haut. 1 m. 15. Larg. 1 m. 48.

COELLO (attribué à)

9 — Portrait d'un gentilhomme vêtu d'un costume à collerette.

Sur toile. Haut. 81 cent. Larg. 65 cent.

COLIN DE COTER

(Ecole Flamande fin du XV^{e} siècle)

10 — La Vierge soutenant le Christ entre deux saints personnages.

Sur bois. Haut. 92 cent. Larg. 73 cent.

DOLCI (Carlo)

Florence 1616 † Florence 1686

11 — Christ à la couronne d'épines.

Sur toile. Haut. 80 cent. Larg. 64 cent.

DOLCI (C.)

12 — Vierge en pleurs.

Sur toile. Haut. 80 cent. Larg. 64 cent.

20

82

DU JARDIN (Karel)

Amsterdam 1622 † Venise 1678

13 — Cheval et chèvres dans un paysage.

Sur bois. Haut. 30 cent. Larg. 37 cent.

ECOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

14 — « Ecce Homo ».

Sur bois. Haut. 42 cent. Larg. 31 cent.

ECOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

15 — Saint Michel terrassant le Démon.

L'Archange, les ailes éployées, se dispose à percer de sa lance le démon sur lequel il est dressé.

Sur bois. Haut. 1 m. 15 Larg. 58 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

16 — Le Portement de Croix.

Sur bois. Haut. 22 cent. Larg. 15 cent.

ECOLE ALLEMANDE

(XVIII^e siècle)

17 — Portrait de Frédéric-le-Grand.

Sur toile. Haut. 89 cent. Larg. 63 cent.

ECOLE D'AVIGNON

(Fin du XIV^e siècle)

18 — La Fuite en Egypte.

Dans un fond de montagnes couronnées d'un château-fort, la Sainte Famille s'achemine. La Vierge et l'Enfant portés par un âne que Saint Joseph conduit par la bride.

Sur bois. Haut. 78 cent. Larg. 55 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE D'AVIGNON

(XV^e siècle)

19 — L'Arrivée de Jésus à Jérusalem.

Jésus monté sur un âne, suivi de ses apôtres, se présente à la porte de la ville où l'on aperçoit d'autres personnages richement vêtus.

Sur bois. Haut. 60 cent. Larg. 67 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE DE CATALOGNE

(XV^e siècle)

20 — Jésus au Jardin des Oliviers.

Jésus à genoux, dans un paysage rocheux, au bord d'un lac, prie. Au-dessus de lui, apparition de l'Ange portant la croix et le calice. A gauche, diverses scènes de la Passion.

Sur bois. Haut. 46 cent. Larg. 35 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

21 — Portrait de jeune femme vêtue d'une robe noire à grande collerette.

Sur toile. Haut. 73 cent. Larg. 60 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

22 — La Vierge, l'Enfant et Sainte Anne.

Sur bois. Haut. 56 cent. Larg. 44 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

23 — Portrait d'un gentilhomme.

Sur cuivre. Haut. 18 cent. Larg. 15 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

24 — Le Jugement dernier.

Sur bois. Haut. 1 m. 10. Larg. 78 cent.

55

54

ECOLE FLAMANDE

(XVI[e] siècle)

25 — Personnages divers près des constructions d'un village.

Sur bois. Haut. 30 cent. Larg. 41 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI[e] siècle)

26 — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge vêtue d'une robe bleue, drapée dans un manteau rose à larges plis, est assise près d'une colonnade. L'Enfant, debout sur ses genoux, tient de la main droite le voile couvrant la tête de la Vierge.

Sur bois. Haut. 75 cent. Larg. 59 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVII[e] siècle)

27 — Nature morte.

Sur une console, un panier chargé de fruits ; à gauche, vase et oiseau.

Toile. Haut. 70 cent. Larg. 85 cent.

Pendant du suivant.

ECOLE FLAMANDE

(XVII[e] siècle)

28 — Nature morte.

Sur une console de pierre : un panier chargé de fleurs et de fruits.

Pendant du précédent.

ECOLE FLAMANDE

(XVII[e] siècle)

29 — Huit têtes d'hommes et d'enfants : étude pour une composition.

Sur bois. Haut. 30 cent. Larg. 18 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(XVI^e siècle)

30 — Portrait d'homme coiffé d'un chaperon.

Sur bois. Haut. 18 cent. Larg. 15 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(XVI^e siècle)

31 — Portrait de « Jean Bernard ».

Presque de face, en buste, il porte un costume de velours noir à col blanc.

Sur bois. Haut. 47 cent. Larg. 37 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE
(XVI^e siècle)

32 — Portrait d'un gentilhomme.

En buste, vu de face, vêtu d'un costume noir à col blanc, un ruban bleu est croisé sur sa poitrine.

Sur bois. Haut. 47 cent. Larg. 37 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE
(XVI^e siècle)

33 — Portrait d'un gentilhomme.

Représenté en buste, presque de face, il est vêtu d'un costume jaune avec une fraise tuyautée ; une boucle orne son oreille.

Sur bois. Haut. 47 cent. Larg. 37 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

34 — Le Miniaturiste.

Sur toile. Haut. 60 cent. Larg. 73 cent.

31

32

33

61

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

35-36 — Oiseaux morts.

Deux peintures sur toile formant pendants.

Haut. 24 cent. Larg. 31 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

37 — Nature morte.

Près d'un panier, un canard, des oranges et des citrons.

Sur toile. Haut. 51 cent. Larg. 76 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

38 — Paysage avec pêcheurs au bord d'un étang.

Sur bois. Haut. 17 cent. Larg. 31 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

39 à 41 — Marines.

Suite de trois décorations : marines, présentant des ports de mer animés de voiliers, barques de pêche et personnages divers.

Sur toile. Haut. 90 cent. Larg. 1 m. 20.

ECOLE FRANÇAISE

42-43 — Portraits de jeune femme et de jeune homme.

Deux peintures sur toile de forme ovale formant pendants.

Haut. 24 cent. Larg. 18 cent.

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] siècle)

44 — Vase de verre garni de fleurs.

Sur toile de forme ovale Haut. 55 cent. Larg. 45 cent.

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII^e siècle)

45 — Vase de verre garni de fleurs et insectes.

Sur cuivre. Haut. 23 cent. Larg. 24 cent.

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII^e siècle)

46 — Fleurs dans un vase.

Sur toile. Haut. 48 cent. Larg. 37 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ECOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

47 — La Sainte Famille et Saint Jean.

Toile marouflée sur panneau. Haut. 1 m. 05. Larg. 89 cent.

ECOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

48 — La Vierge, l'Enfant et Saint Jean.

Sur bois.

FRAGONARD (Ecole d'HONORÉ)

49 — Amours aux colombes.

Sur toile de forme ovale. Haut. 45 cent. Larg. 36 cent

FYT (JAN)
Anvers 1609 † Anvers 1661

50 — Nature morte.

Sur une pierre, sont disposés du gibier mort, un carnier et des fruits.

Sur toile. Haut. 80 cent. Larg. 87.

Voir la reproduction.

GAMELIN (JACQUES)
Carcassonne 1738 † Carcassonne 1803

51-52 — Paysans et paysannes dansant.

Deux peintures sur toile, de forme ovale, formant pendant.

Haut. 60 cent. Larg. 54 cent.

85

66

19

15

GENTILE DA FABRIANO

Fabriano 1370 † Rome 1450

53 — La Vierge et l'Enfant.

Sur un fond d'or, dans un jardin parsemé de fleurettes multicolores, la Vierge est assise entre deux arbustes à fruits rouges. Elle est enveloppée d'un grand manteau bleu à doublure verte, orné de motifs et de galons d'or retombant à terre en larges plis qui laissent entrevoir sa robe rose. L'Enfant Jésus, qu'elle maintient debout contre elle de la main droite, joue avec une pelote de laine dont il dirige le fil vers un dévidoir.

Voir la reproduction. Sur bois. Haut. 70 cent. Larg. 49 cent.

GERARD (le Baron FRANÇOIS-PASCAL SIMON)

Rome 1770 † Paris 1837

54 — Bonaparte à cheval.

Il est vu de profil, sur son cheval qui se cabre légèrement, dans un paysage.

Sur toile. Haut. 53 cent. Larg. 42 cent.

Voir la reproduction.

GOYA (attribué à)

55 — Portrait d'un jeune peintre.

En buste, de face, légèrement tourné, il tient dans sa main gauche quelques pinceaux ; à droite, une draperie rouge.

Sur toile. Haut. 73 cent. Larg. 60 cent.

Voir la reproduction.

GRIFFIER (JAN, le Vieux)

Amsterdam 1652 † Londres 1718

56 — Paysage animé.

Près de bâtiments en ruines, des paysans se rendent au marché.

Sur bois. Haut. 21 cent. Larg. 30 cent.

HEEMSKERK (le Vieux)

Haarlem 1610 † 1680

57 — Scène de cabaret.

Sur bois. Haut. 27 cent. Larg. 34 cent.

INGELBRECHT (attribué à)

58 — Les Musiciens.

Sur cuivre. Haut. 11 cent. 1/2. Larg. 8 cent.

LASTMAN (Pieter)

Amsterdam 1583 † Amsterdam 1633

59 — La Crucifixion de Pierre.

Sur cuivre. Haut. 51 cent. Larg. 37 cent.

LAVREINCE (attribué à)

60 — La Toilette.

Dans un boudoir, assise devant une coiffeuse, une jeune femme en déshabillé se coiffe ; devant elle, une autre jeune femme debout assiste à sa toilette.

Sur bois. Haut. 26 cent. Larg. 21 cent.

Voir la reproduction.

LE BRONZINO (attribué à)

61 — Portrait de jeune homme.

En buste, de trois quarts, il porte un costume noir garni d'une collerette blanche.

Sur bois. Haut. 38 cent. Larg. 30 cent.

Voir la reproduction.

LE GRECO (Theotocopuli Dominicos, dit)

Crète 1550 † Tolède 1614

62 — Vierge en prière.

Sur toile. Haut. 44 cent. Larg. 34 cent.

LUINI (Ecole de)

63 — La Sainte Famille.

Elle se tient près d'une importante construction en ruines ; les Rois Mages s'avancent vers elle, offrant les présents. L'un d'eux, tête nue, est agenouillé à droite de la Vierge, Saint Joseph tient un calice.

Sur bois. Haut. 1 m. 05. Larg. 67 cent.

MAGNASCO (Alessandro)

Gênes 1681 † 1747

64 — Bateaux échoués à la côte pendant la tempête.

Sur toile. Haut. 48 cent. Larg. 77 cent.

2

60

50

MARCO BASAITI

(Ecole Vénitienne, début du XVI[e] siècle)

65 — La Vierge et l'Enfant sur un fond de paysage avec bâtiments.

Sur toile. Haut. 86 cent. Larg. 1 m. 11.

MARTIN DES BATAILLES

Paris 1659 † 1735

66 — Le Passage du Rhin.

Au premier plan, Louis XIV et son état-major. De nombreux soldats traversent le fleuve, protégés par des feux d'artillerie ; sur la rive en face, constructions d'un village.

Sur toile. Haut. 94 cent. Larg. 1 m. 30.

Voir la reproduction.

MAURIN (NICOLAS-EUSTACHE)

Perpignan 1799 † Paris 1850

67 — La leçon d'aquarelle.

Signé d'initiales en bas à droite.

Sur toile. Haut. 27 cent. Larg. 21 cent.

MONNOYER (Jean-Baptiste)

Lille 1634 † Londres 1699

68 — Fleurs et fruits.

Sur toile. Haut. 93 cent. Larg. 1 m. 46.

Baguette ancienne en bois sculpté.

MONNOYER (J.-B.)

69 — Fleurs dans des vases et paniers.

Sur toile. Haut. 89 cent. Larg. 1 m. 25.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

MONNOYER (J.-B.)

70 — Corbeille de fleurs sur une table.

Sur toile. Haut. 49 cent. Larg. 73 cent.

MORONI (attribué à)

71 — Portrait d'un seigneur.

Représenté debout, vêtu d'un riche costume noir à bandes de fourrure, il porte une fraise à godrons et des manchettes ; sa main tient la garde d'une épée.

Sur toile. Haut. 1 m. Larg. 78 cent.

Voir la reproduction.

NEROCCIO (attribué à LANDI NEROCEIO DI BARTHOLOMEO dit NAROCCIO DA SIERRA)

Sienne 1447 † Sienne 1500

72 — La Vierge, l'Enfant et deux Saints.

La Vierge est vue debout sur un fond de damas rouge et jaune, donnant le sein droit à l'Enfant ; à droite, Saint Jérôme agenouillé près du lion ; à gauche, un autre Saint également agenouillé.

Sur bois. Haut. 54 cent. Larg. 38 cent.

Voir la reproduction.

PENNI (LUCA, dit ROMANO)

Florence 1500 † 1540

73 — Personnages mythologiques.

Sur toile. Haut. 36 cent. Larg. 26 cent.

RAIBOLINI (FRANCESCO DI MARCO, dit IL FRANCIA)

Bologne 1450 † Bologne 1517

74 — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu maintient près d'elle l'Enfant Jésus debout sur une marjelle. Fond de montagne.

Sur bois. Haut. 32 cent. Larg. 27 cent.

REYNOLDS (Sir JOSHUA)

Plympton 1723 † Londres 1792

75 — Nature morte.

Sur une table, sont disposés du gibier et des paniers de fruits ; à terre, des crustacés.

Sur toile. Haut. 35 cent. Larg. 47 cent.

ROOS (Johann-Heinrich)

Otterberg 1631 † Francfort 1685

76 — Troupeau de vaches et de moutons dans un paysage.

Sur toile. Haut. 57 cent. Larg. 51 cent.

RUBENS (Atelier de P.-P.)

77 — Descente de croix.

Sur bois. Haut. 74 cent. Larg. 60 cent.

SAVERY (Roelant)

Courtrai 1576 † Utrecht 1639

78 — Paysan et troupeau près d'un torrent.

Sur bois. Haut. 24 cent. Larg. 34 cent.

SUSTERMAN (Justin)

Anvers 1597 † Florence 1681

79 — Portrait d'un officier d'archers.

En buste, de trois quarts vers la droite, sa chevelure brune retombe sur ses épaules. Coiffé d'un grand chapeau noir et vêtu d'un costume jaune à col de fine dentelle, il porte une cuirasse.

Sur bois. Haut. 68 cent. Larg. 57 cent.

VAN DYCK (Ecole d'Antoine)

80 — La Vierge et l'Enfant.

Sur toile. Haut. 70 cent. Larg. 54 cent.

VAN EYCK (Ecole de)

81 — La Vierge et l'Enfant.

Dans une chaire en pierre aux accotoirs sculptés dont le dorseret est recouvert d'un tissu vert à bandes rouges, la Vierge est assise, un œillet blanc dans la main droite, son divin Fils reposant sur son genou gauche. Vêtue d'une robe rouge serrée à la ceinture par un ruban blanc et d'un manteau bleu galonné d'or. L'enfant tient un rosaire de jais et de corail. Fond d'or gravé.

Sur bois. Haut. 68 cent. Larg. 56 cent.

Voir la reproduction.

VAN ORLEY (Bernard)

Bruxelles 1493 † Bruxelles 1542

82 — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge tient dans ses bras l'Enfant qui s'est endormi sur son sein découvert.

Sur panneau à fond d'or (de forme contournée à la partie supérieure)
Haut. 48 cent. Larg. 34 cent.

Voir la reproduction.

VENETO (Bartholomeo)

83 — La Vierge, l'Enfant et deux Saints.

Sur bois. Haut. 85 cent. Larg. 1 m. 12.

VERONESE (Ecole du)

84 — Jeune femme tenant un vase garni de fleurs.

Sur toile. Haut. 84 cent. Larg. 67 cent.

WATTEAU (Ecole d'Antoine)

85 — La fontaine.

Dans un parc, près d'une fontaine formée d'un groupe de cinq amours et de chèvres, un couple converse ; à gauche, trois personnages, l'un d'eux, assis, joue de la guitare.

Sur toile. Haut. 25 cent. Larg. 33 cent.

Voir la reproduction.

WOUVERMAN (Philip)

Haarlem 1614 † Haarlem 1668

86 — Le Rendez-vous de chasse.

Sur toile. Haut. 48 cent. Larg. 65 cent.

87 — Omissions.